



JÉRÉMY LAVALADE ET PABLO FREITAS PRÉSENTENT

L'HARMONIE DU DOUTE

COURT-MÉTRAGE PILOTE D'UN FUTUR LONG-MÉTRAGE

DOSSIER DE PRESSE

« Et si la clé de l'harmonie résidait
dans la profondeur des doutes... »

CONTACT PRESSE & PRODUCTION – CONTACT@HARMONIEDUDOUTEFILM.FR

HARMONIEDUDOUTEFILM.FR

Sommaire

1. Présenter le film	03
Fiche d'identité du projet	04
Le pitch	05
Le synopsis	06
L'univers du film	07
L'univers en images	09
Références visuelles & moodboard	10
2. Expliquer la démarche	11
Les origines : du carnet au long-métrage	12
Note d'intention	13
Les thèmes	14
Note de réalisation	15
Couleurs, formes & typographies	16
Les réalisateurs — une coréalisation	17
3. Situer le projet aujourd'hui	18
L'avancement du projet	19
Le court-métrage pilote	20
L'équipe artistique et technique	21
Partenaires	22
Presse & ressources médias	23
Informations pratiques et contacts	24

Un seul document pour découvrir le film, comprendre la démarche des réalisateurs et situer précisément l'avancement du projet.

PARTIE 1

Présenter le film

Récit, univers et identité artistique — l'essentiel du projet en premières pages.

Fiche d'identité du projet

TITRE

L'Harmonie du Doute

FORMAT ACTUEL

Court-métrage pilote (teaser) — 5 min 34

FORMAT VISÉ

Long-métrage

GENRE

Suspense

PAYS · LANGUE

France · Français

ANNÉE

2026 (court-métrage pilote)

RÉALISATION

Jérémy Lavalade & Pablo Freïtas

PRODUCTION

Association L'Harmonie du Doute

ÉTAT DU PROJET

Pilote réalisé — long-métrage en développement

CONTACT PRESSE & PRODUCTION

contact@harmoniedudoutefilm.fr

SITE OFFICIEL

harmoniedudoutefilm.fr



L'AFFICHE DU FILM — JUIN 2026

Le projet en une minute : cette fiche, le pitch page suivante — et le teaser en ligne.

[VOIR LE TEASER](#)

L'ESSENTIEL EN QUATRE CHIFFRES

+ de 70

professionnels du cinéma

+ de 50

figurantes et figurants

19 juin 2026

la première, au Cinéma Le Central
(Puteaux)

35 000 €

de budget total — pour une valeur
estimée à 350 000 €

Le pitch

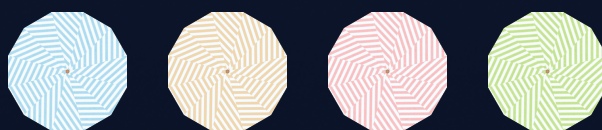
LIBRE DE REPRISE

Dans quelle mesure une société sensible à l'environnement est-elle prête à renoncer à son esprit critique pour vivre dans un monde qu'elle définit comme idéal ?

La tragique montée des eaux a isolé la dernière terre encore émergée de la planète : l'île de La Pointe Rose. Depuis des décennies, un peuple y vit paisiblement, libre et sans pensées négatives.

Un matin, Tana, une journaliste appréciée et reconnue de tous, trouve un journal dans la rue. Ce fait, a priori anodin, la fait pourtant basculer dans un questionnement dérangeant.

Avec une inquiétude sourde, elle ressent intuitivement que l'harmonie qui règne sur l'île n'est peut-être qu'une illusion. Elle doit comprendre. Elle n'est pas sûre. Elle doute même de vouloir vraiment savoir...



Le synopsis

Dans un avenir marqué par une élévation catastrophique du niveau des mers, l'île de La Pointe Rose émerge comme un symbole d'espoir et d'ingéniosité humaine. Nous sommes accueillis chaleureusement à travers ce paradis reconstruit, fruit d'un effort collectif et d'une vision novatrice. La Pointe Rose est un modèle de durabilité et d'harmonie, où la technologie de pointe et la nature luxuriante coexistent en parfaite symbiose.

Les infrastructures sophistiquées permettent aux habitants de vivre confortablement tout en respectant l'environnement : des systèmes de régulation de l'air qui maintiennent une température idéale, des usines de recyclage avancées transforment les déchets en ressources précieuses, et des jardins verticaux apportent une touche de verdure à chaque bâtiment.

Ce jour-là, comme chaque matin, Tana commence sa journée chez Marcel, son café préféré. Mais ce matin-là, elle aperçoit un homme étrange passer devant elle, dans la rue. L'homme laisse tomber un journal. Voulant le rendre à son propriétaire, Tana s'empresse d'aller récupérer le papier. Mais vingt mètres plus loin, l'homme est tombé au sol. Sans même lui laisser le temps de comprendre la situation, un service médical aidé par plusieurs inconnus est déjà venu secourir l'homme qui a fait un malaise.

Rassurée de le savoir pris en charge, Tana prend alors le temps de regarder le journal de l'inconnu. Il ne ressemble en rien à tous les journaux qu'elle connaît. Les sujets des articles sont troublants et certains mots employés, tels que les mots « plastique », « violence » ou encore « guerre », lui sont parfaitement inconnus. Pour essayer d'en comprendre le sens, Tana entreprend alors de nombreuses recherches, en vain.

Toute cette histoire hante de plus en plus Tana mais plutôt se taire que de risquer de passer pour folle. Elle se referme sur elle-même. Elle se coupe du monde. Et progressivement, elle sombre lentement dans le cercle vicieux de la déviance, cette maladie bien connue sur La Pointe Rose.

La suite s'écrit dans le long-métrage...



La Pointe Rose, dernière terre émergée

+ de 9 milliards

d'humains morts à cause du réchauffement climatique

20 millions

de survivantes et de survivants

45 000 km²

représentant leur dernier espoir de survie



La montée des eaux a englouti la planète. Il ne restait plus aucun espoir — sauf une île. Bien que la tragique montée des eaux ait fait de La Pointe Rose la dernière terre émergée de la planète, un peuple y vit paisiblement, libre et sans pensées négatives.

Afin de protéger et restaurer leur ultime écosystème, les Pontérosains se sont unis pour développer des technologies respectueuses de l'environnement — dans un monde vertueux et apaisant, volontairement créé dans un futur proche, où chacun utilise ses compétences pour le bien commun.



CHEZ MARCEL — LE CAFÉ PRÉFÉRÉ DE TANA, THÉÂTRE DE LA DÉCOUVERTE DU JOURNAL

Une utopie pastel, magnifiée — et fragile

L'ESTHÉTIQUE

Un monde pastel, magnifié, presque publicitaire : couleurs douces, rondeurs, formes organiques — le sentiment d'une perfection naturelle où chaque détail a son importance.

L'ENVIRONNEMENT

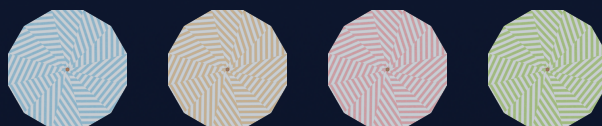
L'environnement n'est pas seulement un décor : il révèle la manière dont une société se raconte elle-même. Les Pontérosains ont développé des technologies respectueuses du vivant — la symbiose entre l'être humain, la technologie et la nature.

LE CONTRASTE

Sous la douceur visuelle, une tension sourde. Si l'harmonie reste centrale dans les décors et les costumes, l'image s'assombrit peu à peu et le doute envahit l'harmonie.

UNE UTOPIE FRAGILE

La société idéale est un équilibre exposé : une harmonie collective obtenue, peut-être, au prix de l'effacement du conflit. C'est dans cette fissure que le doute trouve sa place.



LA PLACE DU DOUTE

Dans quelle mesure une société sensible à l'environnement est-elle prête à renoncer à son esprit critique pour vivre dans un monde qu'elle définit comme idéal ? C'est la question que le film pose — sans jamais quitter la douceur de son univers.



LES PAYSAGES DE L'ÎLE



LA MER, OMNIPRÉSENTE

L'univers en images

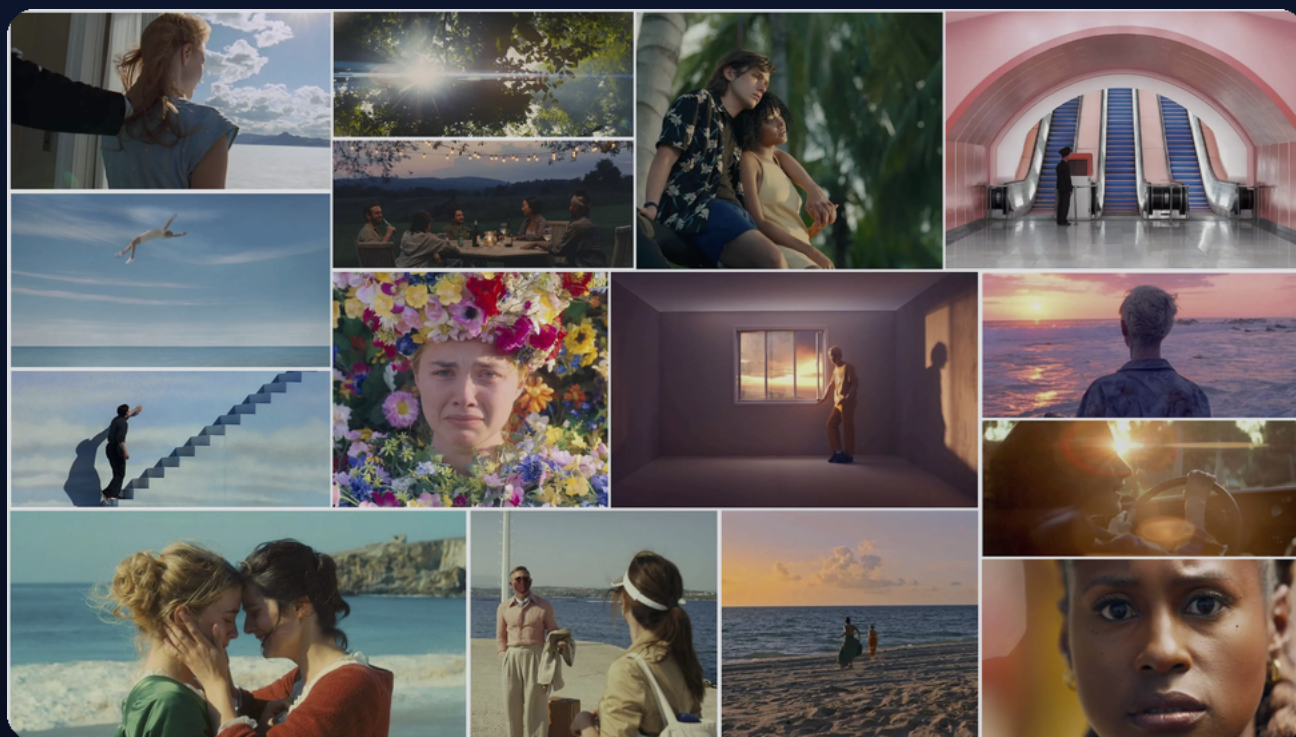


Références visuelles et artistiques

L'Harmonie du Doute a été écrite en s'inspirant de livres, tels que 1984 (George Orwell), Le Petit Prince (Antoine de Saint-Exupéry) ou encore Humus (Gaspard Koenig), mais également de films, comme Argo (Ben Affleck), Metropolis (Fritz Lang), The Truman Show (Peter Weir), Divergente (Neil Burger), Don't Look Up (Adam McKay) et également Shutter Island (Martin Scorsese).

Ces références nourrissent moins un style qu'un dispositif : une utopie lumineuse et parfaitement maîtrisée, traversée d'un doute grandissant — la société qui étouffe le conflit, le décor trop parfait pour être vrai, la vérité qui se mérite.

Dans son ensemble, L'Harmonie du Doute dépeindra un monde idéal, coloré et bienveillant, ne laissant aucune place au doute. Cet univers utopiste sera parfaitement maîtrisé : chaque détail aura son importance afin de renforcer le sentiment de perfection. Pourtant, au fur et à mesure de l'intrigue, si l'harmonie restera centrale dans les décors et les costumes, l'image s'assombriera et le doute envahira l'harmonie.



MOODBOARD — LES INTENTIONS VISUELLES DU FILM

PARTIE 2

Expliquer la démarche

Origines, thèmes et regard des réalisateurs — pourquoi ce film existe.

Du carnet au futur long-métrage

IL Y A PLUS DE 40 ANS

Le carnet

Ma mère n'avait pas 20 ans et se prédestinait à être réalisatrice de cinéma. L'ordinateur n'existait pas encore : elle tenait un carnet manuscrit dans lequel elle notait des idées de films.

LE RÊVE INTERROMPU

Une vocation empêchée

Acceptée en école de cinéma, à son grand regret, la vie ne lui a pas permis de suivre cette formation dont elle rêvait tant. Le carnet est resté secret.

2017

La redécouverte

Au détour d'une discussion, elle m'a fait lire ce carnet. L'une de ses premières idées m'a vraiment interpellé : il me fallait continuer ce qu'elle-même n'avait pas pu mener à bien — réaliser un film sur la base de son idée.

LA TRANSFORMATION

Une réflexion d'aujourd'hui

L'esprit critique était l'ancrage de son histoire. Nourrie par les enjeux actuels — transition écologique, greenwashing, responsabilité individuelle —, l'idée du carnet est devenue une réflexion résolument contemporaine.

2023 - 2026

Le court-métrage pilote

L'association L'Harmonie du Doute est fondée en 2023, le scénario est déposé à la SACD, puis le court-métrage pilote est tourné et projeté en avant-première le 19 juin 2026 au Cinéma Le Central, à Puteaux.

DEMAIN

Le futur long-métrage

Le pilote n'est pas une fin : il est la première matérialisation d'un univers qui appelle le format long. Le développement du long-métrage est engagé.

Comme le disait déjà le carnet : ce film n'est qu'une phrase d'introduction.

Note d'intention

« À travers cette recherche d'équilibre entre harmonie et doute, esprit critique et passivité, humains et environnement, nous voulons faire ressentir ce plaisir de l'audace et de la remise en question... »

JÉRÉMY LAVALADE & PABLO FREÍTAS — CO-RÉALISATEURS



LES ORIGINES

Tout a commencé il y a près de quarante ans, avant même ma naissance. Ma mère n'avait pas 20 ans et se prédestinait à être réalisatrice de cinéma ; l'ordinateur n'existait pas encore, et elle notait ses idées de films dans un carnet manuscrit. Acceptée en école de cinéma, la vie ne lui a pas permis, à son grand regret, de suivre cette formation dont elle rêvait tant. En 2017, au détour d'une discussion, elle m'a fait lire ce carnet : l'une de ses premières idées m'a immédiatement interpellé. Il me fallait continuer ce qu'elle-même n'avait pas pu mener à bien — réaliser un film sur la base de son idée.

L'ESPRIT CRITIQUE

L'esprit critique était l'ancrage de son histoire — j'y suis moi-même profondément attaché. Étudiant à l'ESSEC Business School, j'ai choisi mon école pour sa raison d'être, « Enlighten. Lead. Change », et pour la place prédominante qu'elle donne à cet esprit critique. Le projet s'inscrit pleinement dans l'un de ses piliers : « Face aux transformations économiques, sociales et environnementales qui n'ont jamais été aussi rapides et aussi profondes, de nouvelles formes de leadership doivent émerger. »

L'ENVIRONNEMENT

Dans un monde qui manque parfois de cohérence environnementale, mes cours de Responsabilité Sociétale des Entreprises m'ont fait prendre conscience de l'impact de nos décisions, en tant que futurs managers et entrepreneurs, sur le processus de transition. Mais les enjeux vont bien au-delà : il est de la responsabilité de chacun, quel que soit son rôle dans la société, de conserver un esprit critique en alerte pour assurer l'efficacité de la transition environnementale.

UN FILM À SUSPENSE POUR L'HARMONIE DU DOUTE

Pour sensibiliser le grand public à cette responsabilité individuelle, le film à suspense s'est imposé comme vecteur de communication. La montée des eaux qui a recouvert la planète d'un immense océan n'a épargné qu'une île : La Pointe Rose. Le point de départ de l'intrigue place le spectateur dans ce monde post-apocalyptique devenu idéal — respectueux de l'environnement, apaisé, attirant — et le laisse s'emporter par la douceur de vivre, le plaisir intense de cette harmonie.

En dépit de ce qu'il voit, cette harmonie si parfaite suscite pourtant chez lui des intuitions indéfinissables, jusqu'à le conduire à la frontière entre doutes et certitudes. Mais il rejette ces doutes : le mode de vie de l'île répond tellement à ses aspirations les plus profondes... Il n'est pas le seul à douter. Simultanément, Tana, journaliste reconnue de La Pointe Rose, commence à s'interroger le jour où elle découvre un mystérieux journal. Contrairement au spectateur, elle ressent une force invisible qui semble la menacer. Elle hésite — mais au fond d'elle-même, elle refuse de se soumettre au « non-penser » : elle veut comprendre. L'illusion d'une Tana comme dévorée par la folie, menaçant jusqu'à l'équilibre de l'île, s'intensifie au fil de l'intrigue — et l'utopie se transforme progressivement en dystopie : pour défendre les valeurs fondamentales prônées sur l'île, Tana décidera, quel qu'en soit le prix pour elle, d'être le révélateur indirect d'un système qui n'est pas aussi harmonieux qu'il n'y paraît.

*L'harmonie, c'est la conciliation des contraires,
et pas l'écrasement des différences.*

Tea Cocteau



Les thèmes

Six axes de lecture traversent L'Harmonie du Doute — six équilibres que le film explore sans jamais trancher à la place du spectateur.

THÈME 01

L'esprit critique

L'ancrage du film. Alors que Tana remet en question la perfection de son île, le film questionne la limite entre esprit critique, méfiance, isolement et responsabilité collective — et invite chacun à garder un regard en alerte.

THÈME 02

La confiance

Que faut-il pour croire ce qu'on nous raconte ? Le film explore ce qu'une société accepte de taire — et ce que chacun choisit de croire — pour préserver une apparence d'équilibre.

THÈME 03

La vérité

Le film ne cherche pas une réponse simple : il explore la difficulté de distinguer confort, mensonge, confiance et lucidité — la vérité et ses zones grises.

THÈME 04

L'écologie

L'environnement n'est pas seulement un décor : il révèle la manière dont une société se raconte elle-même, entre actions réellement bénéfiques et embellies trompeuses.

THÈME 05

La transmission

Né du carnet d'une mère, transmis à son fils, le film crée un dialogue entre générations — entre un rêve de cinéma interrompu et une création bien actuelle.

THÈME 06

L'équilibre

Harmonie et doute, esprit critique et passivité, humains et environnement : le film cherche la conciliation des contraires, pas l'écrasement des différences.

HARMONIE · DOUTE · ESPRIT CRITIQUE · ILLUSION · VÉRITÉ · ÉQUILIBRE
DÉVIANCE · CONSCIENCE · NATURE · UTOPIE · REMISE EN QUESTION · DYSTOPIE

Note de réalisation

Comment les intentions deviennent du cinéma : six choix de mise en scène structurent le langage visuel et sonore du film.

L'IMAGE

En termes d'images, la construction des plans se fera en respectant chaque règle inhérente au cinéma et à l'audiovisuel. La règle des tiers sera appliquée. Les plans seront bien droits et alignés et la symétrie renforcera le sentiment de perfection de l'île de La Pointe Rose.

LE SON & LA MUSIQUE

D'un point de vue sonore, le son sera très lisse et bien audible. Afin d'accentuer le sentiment de perfection, aucun bruit parasite ne troublera cet univers idéal. La bande originale, composée par Léonce Langlois Favier, accompagne cette perfection sonore.

DÉCORS & COSTUMES

De la même manière, les décors et les costumes seront conçus de manière épurée et soignée. Les couleurs pastel associées aux rondeurs et aux formes organiques donneront un sentiment de perfection naturelle.

LE RYTHME & LA TONALITÉ

L'histoire se veut résolument optimiste et la tonalité préventive, jamais moralisatrice : un suspense sans les codes sombres classiques du genre, où la menace naît de la perfection elle-même.

LA DIRECTION D'ACTEURS

Portée par la formation d'acteur de Pablo Freitas (quatre années d'acting à l'EICAR), la direction d'acteurs cherche la justesse d'un quotidien heureux — pour que le trouble de Tana n'en soit que plus perceptible.

LE CONTRASTE

L'apparence publicitaire de l'univers — lisse, colorée, bienveillante — est le décor d'une tension dramatique grandissante : au fur et à mesure de l'intrigue, l'image s'assombrit et le doute envahit l'harmonie.

L'utopie se transformera progressivement en dystopie.

Couleurs, formes & typographies

LA PALETTE DE L'ÎLE – LES PASTELS DE LA POINTE ROSE



Vert 1 - Vert 2 - Jaune - Saumon - Pêche - Beige - Rouge - Mauve - Bleu clair - Turquoise - Bleu - Gris

LA PALETTE DE LA NUIT – L’AFFICHE, LE SITE ET CE DOSSIER



Nuit 0 - Nuit 1 - Nuit 2 - Nuit 3 - Blanc - Crème - Encre - Rose - Aube rose - Aube bleu

LES FORMES ORGANIQUES

Les formes abstraites, dans un style organique, rappelleront l’omniprésence de la nature dans le film. Elles seront des symboles d’une nature complexe, que l’on ne comprend pas toujours mais que l’on doit tout de même accepter et respecter.

Nous mettrons donc en avant notre perception de la beauté, de la complexité mais également de la fragilité de la nature à travers ces formes.

Ces formes seront utilisées dans la construction des décors ainsi que dans la conception des costumes.



LES TYPOGRAPHIES

PP Hatton

Ryman Eco

L’association de ces deux typographies confère au film une identité à la fois soignée, futuriste et mystérieuse, grâce aux empattements et aux formes courbées des lettres. De plus, la Ryman Eco est une typographie écologique qui utilise 33 % d’encre en moins à l’impression que les polices « classiques ».

Les réalisateurs



Jérémy Lavalade

PRODUCTEUR & CO-RÉALISATEUR

Diplômé de l'ESSEC Business School, Jérémy Lavalade a géré des projets de plusieurs millions d'euros dans le médical, le digital et l'immobilier, avant de consacrer son mémoire de fin d'études à l'influence de la CSRD sur le greenwashing. Sensible aux univers de Jean Cocteau, Fritz Lang et Wes Anderson, il fonde en 2023 l'association L'Harmonie du Doute pour porter à l'écran l'idée née dans le carnet de sa mère — et se destine désormais à la production audiovisuelle.

« Je cherche simplement à donner du sens à un monde qui n'en a pas toujours. »



Pablo Freïtas

CO-RÉALISATEUR

Formé pendant quatre années à l'acting à l'école EICAR, Pablo Freïtas découvre la mise en scène par le théâtre, puis oriente son travail vers le cinéma, dont le pouvoir lui permet de repousser les limites de l'imaginaire. Sa rencontre avec Jérémy Lavalade lui offre l'opportunité de s'investir pleinement dans cette nouvelle voie, autour de valeurs communes de respect et de diversité.

« Ce projet touchera les esprits et éveillera les consciences. »

UNE CORÉALISATION

Jérémy Lavalade apporte au film son ancrage — l'esprit critique, la production et l'écriture d'un projet né dans l'histoire de sa famille ; Pablo Freïtas y apporte la mise en scène et la direction d'acteurs, héritées de sa formation de comédien. Cette coréalisation, construite autour de valeurs communes de respect et de diversité, relie l'écriture, la production, la mise en scène et la direction artistique en un seul regard.

PARTIE 3

Situer le projet aujourd'hui

Avancement, équipe, partenaires et ressources presse.

L'avancement du projet

Le projet est-il terminé, en cours, ou destiné à devenir autre chose ? Réponse en trois étapes : le court-métrage existe, le long-métrage est la destination.

ÉTAPE 1

DÉPOSÉ À LA SACD LE 10 SEPTEMBRE 2023

Le scénario du long-métrage

L'histoire et l'univers sont posés : le scénario fondateur du projet a été déposé auprès de la SACD le 10 septembre 2023. L'écriture du long-métrage se poursuit — le projet est en développement.

ÉTAPE 2

PROJETÉ LE 19 JUIN 2026

Le court-métrage pilote / teaser

Réalisé avec plus de soixante-dix passionnés, le pilote a été projeté en avant-première le 19 juin 2026 au Cinéma Le Central, à Puteaux. Il n'est pas une œuvre isolée : il est la première représentation concrète de l'univers du long-métrage.

ÉTAPE 3

EN COURS

Le futur long-métrage

Fort de ce que le pilote démontre — univers, ton, direction artistique, capacité de production —, le développement du long-métrage est engagé. Calendrier en cours de structuration.

Une preuve d'univers



LA POINTE ROSE EN LIESSE — IMAGE DU COURT-MÉTRAGE

Pourquoi un pilote ? Pour donner à voir, concrètement, les premières minutes du film (5 min 34) : l'harmonie de La Pointe Rose, le quotidien de Tana — et le journal qui fait tout basculer. Ni œuvre isolée ni bande-annonce classique, il est à la fois teaser narratif, preuve de concept et manifeste visuel du futur long-métrage.

Il a été projeté en avant-première le 19 juin 2026 au Cinéma Le Central, à Puteaux, lors d'une soirée suivie d'un échange avec le public — présentation du film et questions de la salle sont à revoir en ligne.

 REVIVRE LA SOIRÉE DE PROJECTION

CE QUE LE PILOTE DÉMONTRE DÉJÀ

Un univers

des décors, des costumes et une lumière qui existent

Un ton

la douceur pastel traversée par le doute

Une équipe

plus de 70 professionnels et 50 figurants

Un public

un intérêt fort, confirmé lors de la première

L'équipe artistique et technique



L'ÉQUIPE ET LES FIGURANTS, RÉUNIS SUR LE TOURNAGE DU COURT-MÉTRAGE

Une aventure humaine née de rencontres : plus de soixante-dix passionnés issus d'écoles de commerce, de design, d'ingénieurs, de cinéma, de mode ou de journalisme. Ci-dessous, les postes principaux du court-métrage pilote — l'équipe du long-métrage est en cours de constitution.

SCÉNARIO

Clémentine Sat · Thelma Trébel

IMAGE

Romain Marin : Directeur de la Photographie
Aloïs Melon : Chef Électricien

SON

Jules Martz

MONTAGE

Émile Balcaen

ÉTALONNAGE

Achille Muller

EFFETS VISUELS

Mano Diaz

MUSIQUE ORIGINALE

Léonce Langlois Favier

DÉCORS

Célia Brozzu · Lucile Delorme

COSTUMES

Mathilde Garcia

MAQUILLAGE

Ambre Masseboeuf

CASTING

Lucile Mondésir · Laurianne Cordette

DIRECTION DE PRODUCTION

Tom Mazière

MAKING-OF & PHOTO DE PLATEAU

Émile Balcaen · Juliette Cortade

Le générique complet — 8 départements, de la décoration à la régie — est publié sur la page Équipe du site officiel.



TOUTE L'ÉQUIPE

Les partenaires du film

Collectivités, lieux culturels et entreprises accompagnent L'Harmonie du Doute depuis ses débuts – accueil, soutien matériel et concours précieux. Qu'ils en soient ici chaleureusement remerciés.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Ville de Puteaux · Niort Agglo · Commune de Saint-Rémy · Oléron Marennes

PARTENAIRES CULTURELS



Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort · Médiathèque Pierre-Moinot

PARTENAIRES PRIVÉS



Seven Eleven Rent · LBHC · Le Grand Large (Oléron) · Immo Mousquetaires · Relais Équestre Équinoxe (Saint-Rémy) · Conforama · Martine Allouche, Sophrologue

Presse & ressources médias

Tout le matériel nécessaire pour parler du film — en libre accès ou sur simple demande à contact@harmoniedudoutefilm.fr.

LE TEASER / COURT-MÉTRAGE PILOTE

Les premières minutes du film (5 min 34), en libre visionnage.

youtube.com/watch?v=3J11tVqbidg

LE MAKING OF

La naissance du projet et les coulisses du tournage.

youtube.com/watch?v=NZKdTHiGcHU

LA SOIRÉE DE PROJECTION

La présentation du film et les questions du public, au Cinéma Le Central.

youtube.com/@HarmonieduDouteFilm

LE SCÉNARIO (PDF)

Le scénario complet du court-métrage pilote.

harmoniedudoutefilm.fr/film/scenario-hdd.pdf

CE DOSSIER DE PRESSE (PDF)

La dernière version de ce document, sur le site officiel.

harmoniedudoutefilm.fr/film/dossier-de-presse-hdd.pdf

AFFICHE HD, PHOTOS & LOGO

L'affiche, les photos officielles, les photos de tournage et le logo du film, sur simple demande.

contact@harmoniedudoutefilm.fr

CRÉDITS OBLIGATOIRES

Visuels du film et affiche : © L'Harmonie du Doute. Photographies de plateau : Juliette Cortade — créditer « © L'Harmonie du Doute / Juliette Cortade ».

LA PRESSE EN PARLE

Les parutions consacrées au film — interviews, articles et chroniques — sont rassemblées sur la page presse du site officiel.

 LA REVUE DE PRESSE

Informations pratiques

SITE OFFICIEL

harmoniedudoutefilm.fr

CONTACT PRESSE & PRODUCTION

contact@harmoniedudoutefilm.fr

YOUTUBE

[@HarmonieduDouteFilm](https://www.youtube.com/@HarmonieduDouteFilm)

INSTAGRAM

[@harmoniedudoutefilm](https://www.instagram.com/harmoniedudoutefilm)

LINKEDIN

[L'Harmonie du Doute – Film](https://www.linkedin.com/company/L'Harmonie du Doute – Film)

DROITS & MENTIONS

Tous les visuels de ce dossier : © L'Harmonie du Doute.
L'HARMONIE DU DOUTE est une association loi 1901 fondée en février 2023 et domiciliée à Puteaux (Hauts-de-Seine), dédiée à la production, la réalisation et la promotion du film éponyme. Elle est présidée par Jérémy Lavalade, producteur et co-réalisateur du film.



L'HARMONIE
DU DOUTE

« Et si la clé de l'harmonie résidait dans la profondeur des doutes... »