



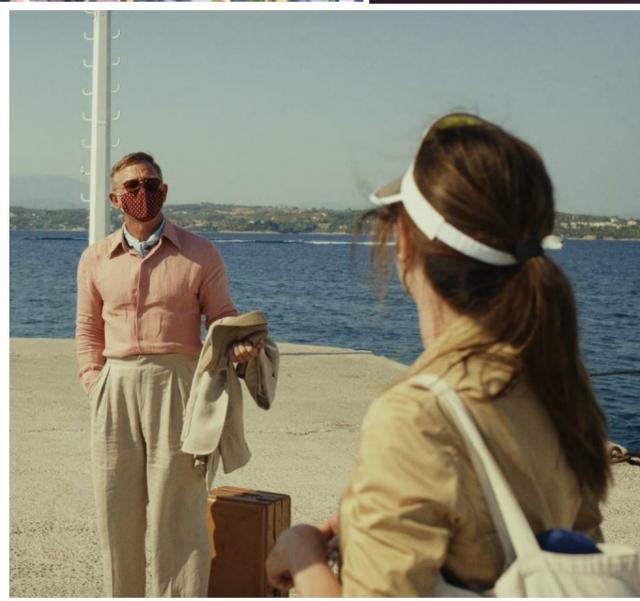
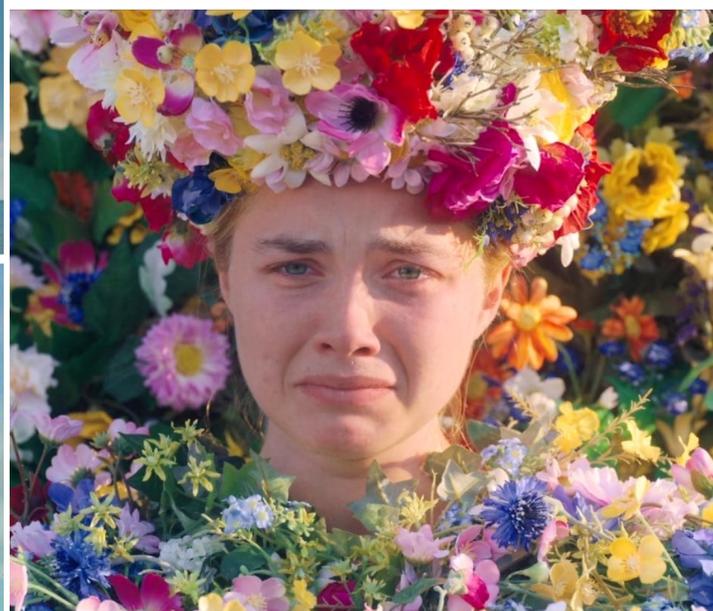
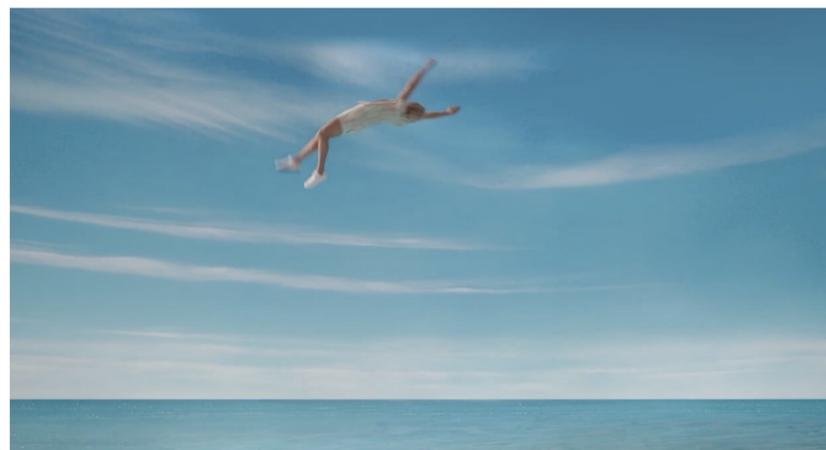
L'HARMONIE DU DÛTE

DOSSIER ARTISTIQUE - MARS 2024

TABLE DES MATIÈRES

PARTIE 1 : IDENTITÉ DU FILM	3
Moodboard	4
Références du film	5
Synopsis	6
Valeurs	7
Cible	8
Tonalité	10
Formes	11
PARTIE 2 : ÉLÉMENTS GRAPHIQUES	12
Logotype	13
Déclinaisons du logo	14
Règles d'utilisation	15
Typographies	16
Palette de couleurs	17

PARTIE 1 :
IDENTITÉ DU
FILM



SYNOPSIS

Dans quelle mesure une société sensible à l'environnement est-elle prête à renoncer à son esprit critique pour vivre dans un monde qu'elle définit comme idéal ?

La tragique montée des eaux a isolé la dernière terre encore émergée de la planète : l'île de La Pointe Rose. Depuis des décennies, un peuple y vit paisiblement, libre et sans pensées négatives. Un matin, Tana, une journaliste appréciée et reconnue de tous, trouve un journal dans la rue. Ce fait, a priori anodin, la fait pourtant basculer dans un questionnement dérangent. Avec une inquiétude sourde, elle ressent intuitivement que l'harmonie qui règne sur l'île n'est peut-être qu'une illusion. Elle doit comprendre. Elle n'est pas sûre. Elle doute même de vouloir vraiment savoir...



VALEURS

Jérémy LAVALADE, réalisateur de L'Harmonie du Doute, est profondément attaché à l'esprit critique, ce qui se reflète dans son parcours académique à l'ESSEC Business School. En effet, ce projet s'inscrit pleinement sur l'un des piliers fondamentaux de l'ESSEC :

“Face aux transformations économiques, sociales et environnementales qui n'ont jamais été aussi rapides et aussi profondes, de nouvelles formes de leadership doivent émerger”.

Dans un monde qui manque parfois de cohérence environnementale, Jérémy a pris conscience de la responsabilité individuelle dans la transition écologique, notamment à travers ses études sur la Responsabilité Sociétale des Entreprises (RSE).

Jean Cocteau disait : “L'harmonie, c'est la conciliation des contraires, et pas l'écrasement des différences”.

A travers cette recherche d'équilibre entre harmonie et doute, esprit critique et passivité, humains et environnement, la volonté principale de L'Harmonie du Doute est de faire ressentir ce plaisir de l'audace et de la remise en question, ce plaisir de prendre part activement, à son niveau, à l'évolution durable de la société...



*L'harmonie, c'est la conciliation des contraires,
et pas l'écrasement des différences.*



Jean Cocteau



CIBLE

Profil n°1 : Moins de 30 ans

AGATHE
22 ANS



À PROPOS

Agathe cherche à être inspirée et à s'engager pour un avenir meilleur.

PROFESSION

Etudiante engagée

PROFIL

- Technophile : Utilise les technologies connectées au quotidien
- Écoresponsable : Consciente des enjeux socio-environnementaux et active dans la promotion d'un monde durable
- Cinéma : Source importante de voyage et de réflexion, avec une préférence pour les intrigues complexes et originales

SES ATTENTES DEVANT UN FILM

Histoire captivante

Une narration qui interpelle et transporte dans un univers original

Représentation réaliste

Un monde réaliste et innovant dans lequel elle peut s'identifier

Expérience singulière

Un mélange de divertissement et de réflexion, favorisant les échanges avec son entourage

LES RÉPONSES DE L'HARMONIE DU DOUTE

Engagement social et environnemental

Adressé aux enjeux socio-environnementaux actuels, répondant à la conscience écoresponsable d'Agathe.

Appétit pour les technologies et le futur

Vision optimiste de la technologie, aidant à mieux se projeter dans l'avenir.

Recherche d'adrénaline et de surprises

Histoires riches et élaborées, avec des rebondissements qui incitent à réfléchir et se questionner.

CIBLE

Profil n°2 : Entre 30 et 60 ans

VICTOR
48 ANS



À PROPOS

Victor valorise la qualité artistique et est en quête de connexions intergénérationnelles.

PROFESSION

Restaurateur &
Père de 2 enfants

PROFIL

- Responsabilités multiples : Concilie vie professionnelle et familiale
- Cinéma : Moyen de détente, d'évasion et d'enrichissement personnel et culturel, avec un besoin d'œuvre de qualité
- Famille : Cherche à partager des expériences avec ses enfants pour briser la barrière intergénérationnelle

SES ATTENTES DEVANT UN FILM

Emotions et
identification

Des récits et des
personnages avec lesquels
il peut se connecter
émotionnellement

Évasion créative

Stimulation des sens et de
l'intellect à travers une
évasion artistique

Opportunités de
partage

Discussions et partages
d'expériences avec
d'autres personnes, y
compris les jeunes
générations

LES RÉPONSES DE L'HARMONIE DU DOUTE

Expérience de partage

Facilite les connexions
intergénérationnelles et les
discussions enrichissantes sur
les problématiques actuelles.

Besoin de détente et
d'évasion

Permet de prendre une pause et
de s'immerger dans un monde
bienveillant et optimiste.

Qualité artistique

Offre une expérience
cinématographique
visuellement nouvelle, originale
et qualitative.

TONALITÉ

L'histoire de L'Harmonie du Doute se veut résolument optimiste.

La Pointe Rose est un monde idéal et inspirant, un monde apaisé et attirant, porté par les personnages de l'histoire. Dans ce monde respectueux de l'environnement, volontairement créé dans un futur proche, les spectateurs pourront aisément se projeter dans les personnages et se sentir personnellement impliqués dans leurs réflexions.

La tonalité du film ne sera pas moralisatrice mais plutôt préventive : le réel but est de sensibiliser le grand public à travers ce film à suspense.



FORMES

Les formes abstraites, dans un style organique, rappelleront l'omniprésence de la nature dans le film. Elles seront des symboles d'une nature complexe, que l'on ne comprend pas toujours mais que l'on doit tout de même accepter et respecter.

Nous mettrons donc en avant notre perception de la beauté, de la complexité mais également de la fragilité de la nature à travers ces formes.

Ces formes seront utilisées dans la construction des décors ainsi que dans la conception des costumes.

Les choix des typographies respectent également ces symboliques.



PARTIE 2 :
ELEMENTS
GRAPHIQUES

LOGOTYPE



Le logo de L'Harmonie du Doute a été construit en s'inspirant du titre du film, de l'univers de La Pointe Rose et de l'histoire de Tana. Ce logo propose donc plusieurs interprétations.

La Pointe Rose dans les mers

Tout tourne autour du point rose, représentant l'île de La Pointe Rose. Les arcs bleus sont ainsi un symbole de la mer qui a englouti la planète entière sauf La Pointe Rose.

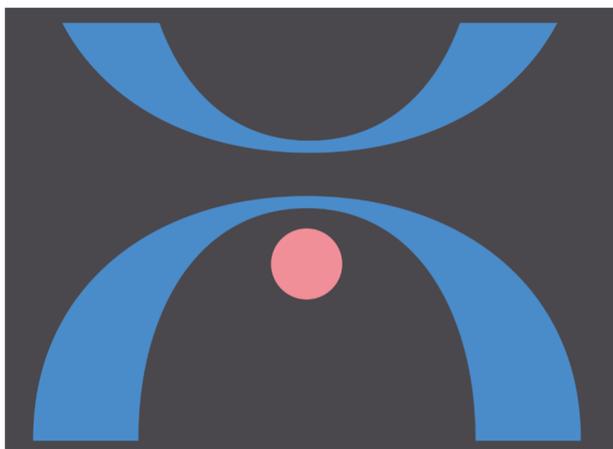
Le titre de L'Harmonie du Doute

Les deux arcs bleus représentent la lettre H du mot Harmonie. Pourtant, dans cette harmonie douce et bienveillante, le point rose symbolise le doute qui va déformer la lettre H, c'est-à-dire l'harmonie.

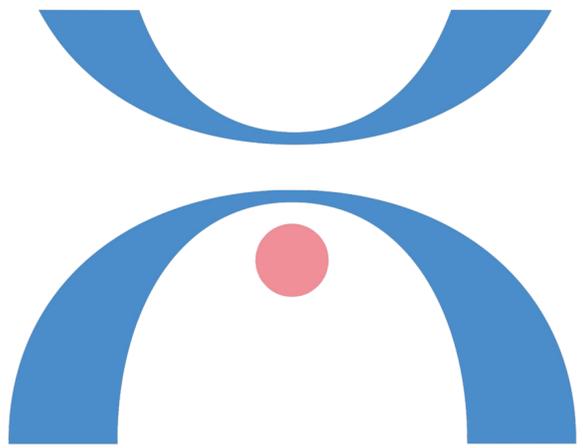
Le récit de Tana

Quand vous aurez vu le long-métrage "L'Harmonie du Doute", vous comprendrez que ce logo peut être interprété d'une manière encore différente !

LOGO TYPE (DÉCLINAISONS)



(1)



(2)



(3)



(4)

L'HARMONIE
DU D~~X~~UTE

(5)

Ce logo est déclinable en plusieurs versions :

- Une version iconique sans le titre, c'est-à-dire avec uniquement la partie illustration du logo, avec ou sans fond de couleur (1 et 2)
- Une version iconique avec le titre du film, avec ou sans fond de couleur (3 et 4)
- Une version texte uniquement, avec ou sans fond de couleur (5 et 6)
- Une version texte uniquement, en anglais (7)

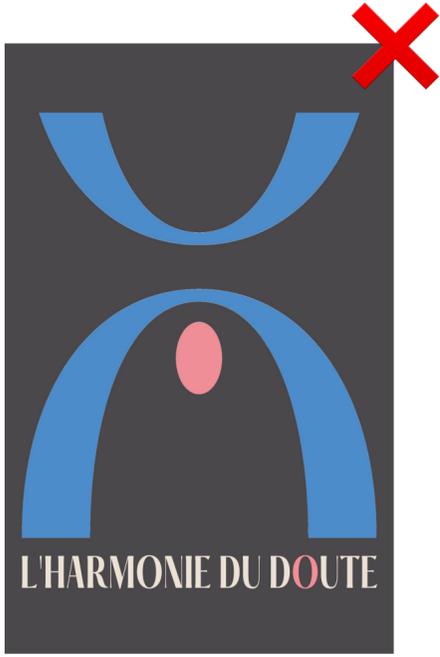
L'HARMONIE
DU D~~X~~UTE

(6)

HARMONY
OF D~~X~~UBT

(7)

LOGOTYPE (RÈGLES D'UTILISATION)



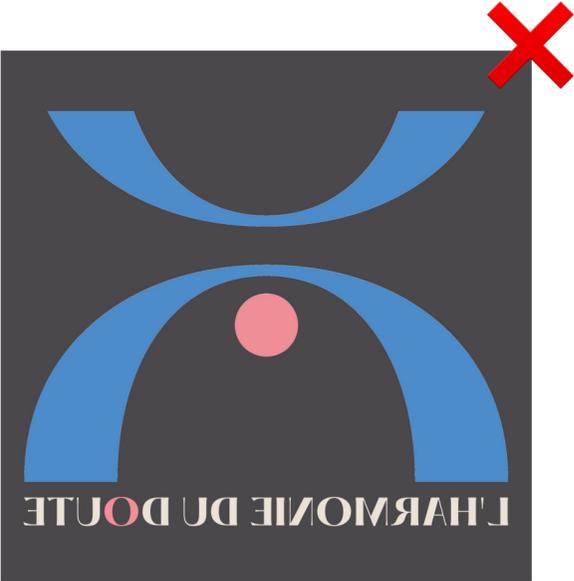
Ne pas déformer le logo



Ne pas changer les couleurs



Utiliser les versions adaptées du logo



Ne pas retourner le logo



Ne pas ajouter d'éléments



Respecter les espaces de sécurité du logo

TYPOGRAPHIES

PP HATTON

ABCEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcefg hijk mnopqrst uvwxyz

1234567890

@&é »'(§è!çà)-~\$ù`=;,:?./+,%£™*_°#

Ryman Eco

ABCEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcefg hijk mnopqrst uvwxyz

1234567890

@&é »'(§è!çà)-^\$ù`=;,:?./+,%£™*_°#

Titre

Titre

Sous-titre

Sous-titre

Titre

Sous-titre

Corps de texte

Les typographies utilisées pour le film seront

PP Hatton pour les titres

et Ryman Eco pour les sous-titres et corps de texte.

La typographie Ryman Eco pourra aussi être utilisée pour les titres

en cas de besoin de lisibilité.

L'association de ces deux typographies confère au film une identité à la

fois soignée, futuriste et mystérieuse grâce aux empattements et aux

formes courbées des lettres. De plus, la Ryman Eco est une typographie

écologique qui utilise 33% d'encre en moins à l'impression que les

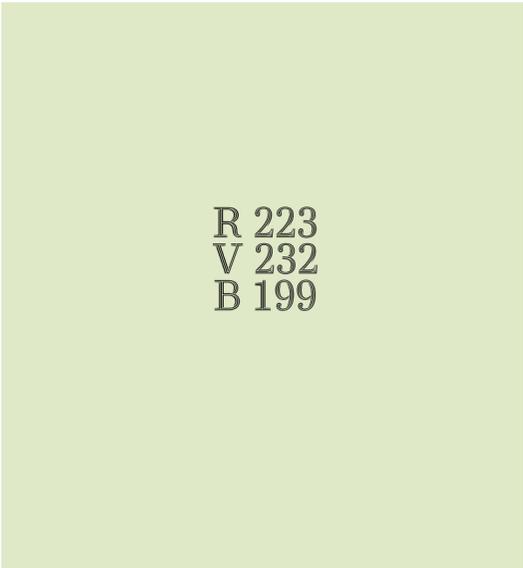
polices "classiques".

PALETTE DE COULEUR



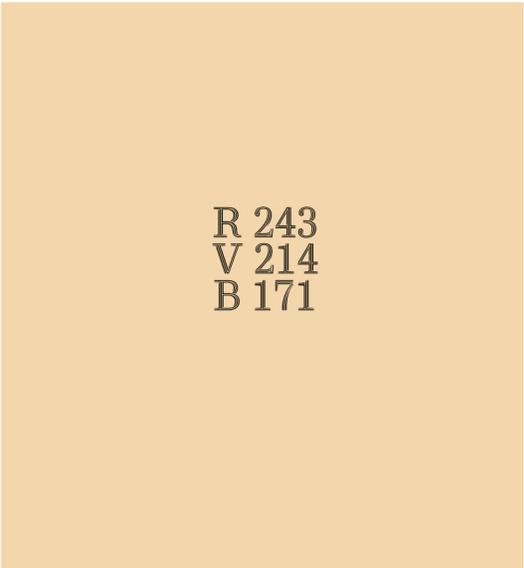
R 189
V 216
B 186

Vert 1
#BDD8BA



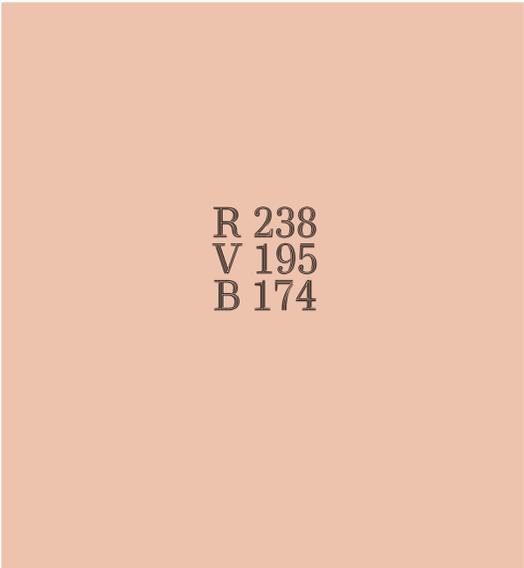
R 223
V 232
B 199

Vert 2
#DFE8C7



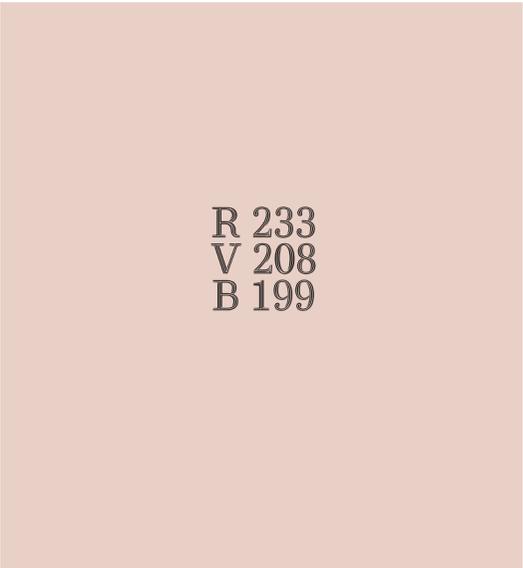
R 243
V 214
B 171

Jaune
#F3D6AB



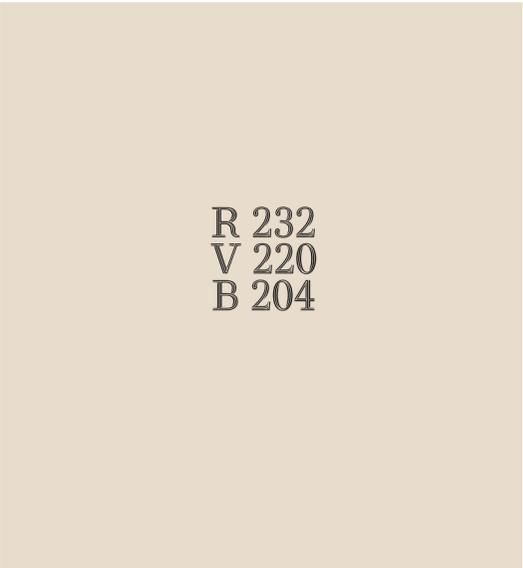
R 238
V 195
B 174

Saumon
#EEC3AE



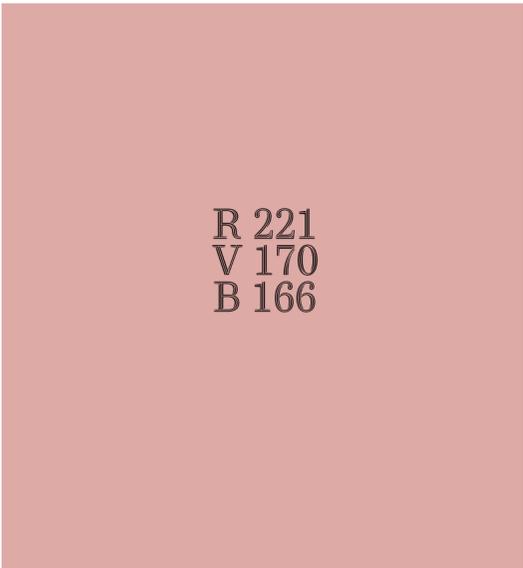
R 233
V 208
B 199

Pêche
#E9D0C7



R 232
V 220
B 204

Beige
#E8DCCC



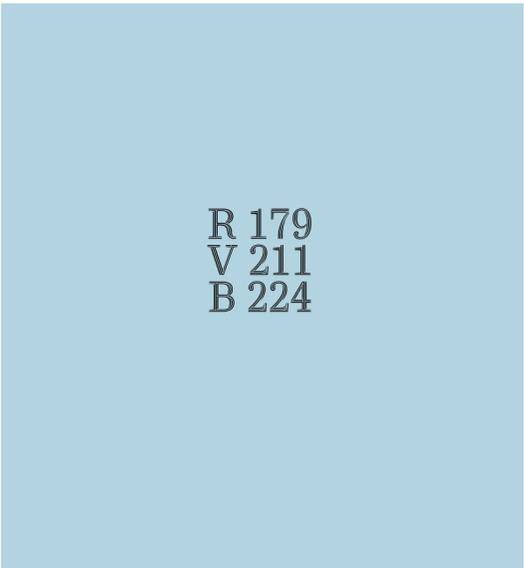
R 221
V 170
B 166

Rouge
#DDAAA6



R 210
V 197
B 215

Mauve
#D2C5D7



R 179
V 211
B 224

Bleu
#B3D3E0



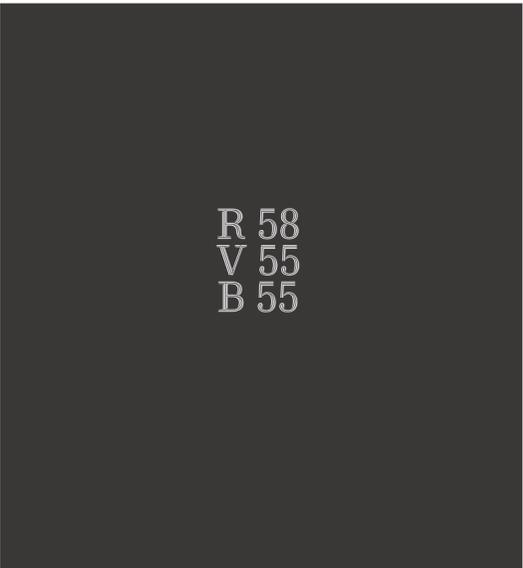
R 116
V 158
B 158

Turquoise
#749E9E



R 113
V 137
B 159

Bleu
#71899F



R 58
V 55
B 55

Gris
#343737



Pour toute question :

Rhoda BENEFO – Directrice Artistique

rhoda.benefo@harmoniedudoutefilm.fr

© 2024 - L'Harmonie du Doute